JUNIO DE 1881. CUADERNO XXXV.

MADRID MODERNO

POR

D. MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

DESCRIPCION DE TODOS SUS EDIFICIOS Y MONUMENTOS PÚBLICOS Y PARTICULARES.—NUEVAS CONSTRUCCIONES Y OBRAS DE ARTE.—ESTABLECIMIENTOS INDUSTRIALES Y COMERCIALES.—TALLERES Y ESTUDIOS DE ARTISTAS.—FOMENTO Y REFORMAS QUE NECESITA LA CAPITAL DE ESPAÑA.—SU IMPORTANCIA.—DOCUMENTOS OFICIALES DE INTERES GENERAL.—ACUERDOS DEL AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL.—BIOGRAFÍAS Y RETRATOS DE OBREROS, DE ARTISTAS Y DE CUANTOS SE HAYAN DISTINGUIDO EN PRÓ DE MADRID.—DEFENSA DE LOS PROPIETARIOS Y CONTRIBUYENTES.—CONOCIMIENTOS ÚTILES.—CRÓNICA DE MADRID.—AUTÓGRAFOS DE PERSONAJES ILUSTRES.—BIBLIOGRAFÍA, ETC., ETC. *(Es propiedad.)*

SUMARIO.=*La Estética de la vegetacion.—Neologismos y tecnicismos modernos. Conferencia primera, dedicada al Académico Excmo. Sr. D. Manuel Silvela.—Crónica de Madrid Moderno: El bando sobre la mendicidad y el de buen órden para la circulacion pública.*

Grabados.=1.° *vista de costado del camion tranvía, inventado por el Sr. Conde de Canterac.*—2.° *proyeccion horizontal de la plataforma del camion.*

LA ESTÉTICA DE LA VEJETACION.

BOCETO.

Nada más oportuno, amables lectores, que hablar en la primavera de plantas y flores. Unas y otras, purifican la atmósfera y recrean nuestra mirada. La vejetacion campestre se presenta con natural combinacion de siluetas y colores, en los bellos paisages de la naturaleza; el hombre civilizado trata de implantar en las grandes poblaciones, por medios artificiales, todos los séres de la botánica. De aquí el orígen y desarrollo de los jardines públicos y particulares, cuyo estudio técnico, ya científico ó artístico ha adquirido hoy dia reconocida importancia.

La ciencia de lo bello, ó sea la estética, investiga modernamente los caractéres del buen gusto, los del estilo, los del génio, los de la inspiracion y tantos otros fenómenos estéticos, en todas las manifestaciones de las bellas artes, como son la arquitectura, pintura, escultura, música, oratoria, poesía y literatura. Si la crítica se detiene en el análisis de las bellezas del arte industrial, del mobiliario, tapicería, porcelanas, bronces de arte, vidrios esmaltados y grabados; ¿por qué no estudiar los modelos naturales de la vejetacion, en su aspecto esencialmente bello, ya que nos encantan las copias hechas por la mano del artista, cuando las fija sobre ricos materiales de mármol, porcelana, metal, marfil, vidrio, seda, lienzo y terciopelo?

El estudio de la flora ornamental, proporciona los mejores y más bellos dibujos para la composicion estética de una obra decorativa.

Mas no trato en este ligero artículo de formar un precioso ramillete con flores de matizada gamma cromática: prescindiré de los detalles, y trazaré el conjunto de lo que es la estética de la vejetacion en los parques y jardines.

Á dos principios generales ó sistemas está re-

ducido el trazado arquitectónico de la jardinería. El primero todo lo subordina á la línea recta, al círculo y á figuras simétricas y regulares; el segundo trata de imitar á la naturaleza copiando en pequeño los accidentes del terreno, las cascadas de agua, los lagos, las sendas y veredas de los montes, las curvas sinuosas y con distinta pendiente que ofrecen agradables puntos de vista.

El arquitecto del siglo pasado, Andrés Le Notre, fué el que planteó hasta la exajeracion el jardin, mal llamado clásico, en los parques de Versalles, Meudon, Chantilly y Saint Cloud. Tambien los grandes jardines de Aranjuez, La Granja y el pequeño parterre del Retiro, están trazados por el mismo patron. Dicho sistema de arquitectónica vejetacion, está sometido á una rigurosa planimetría, que violenta en cierto modo á la natural belleza y desarrollo de las plantas. En el jardin rectilíneo y de curvas geométricas, todo se dispone subordinado á una alameda céntrica, de grave y solemne aspecto.

Si por casualidad se presenta alguna prominencia ó montículo, se le regulariza en seguida, rodeándole de muros coronados por balaustradas, jarrones y estátuas.

La línea recta penetra por todas partes, y en caso, los ángulos se acuerdan por arcos de círculo. Los parterres se bordan á escuadra, con las recortadas hojas del boj. Los árboles presentan sus copas en forma de paraguas, ó de columnas, ó de murallones de compacta y verdosa arquitectura. Esta noble arte, sin duda alguna estuvo esperando la venida al mundo artístico, del ponderado Luis XIV, para que en tan fastuosa época, deliraran los arquitectos franceses, con la invencion de un nuevo órden ó estilo arquitectónico; cuya ornamentacion churrigueresca, fomentó despues Napoleon III, y hoy algunos poderosos españoles, gastan millones inocentemente importando en sus palacios, eso que los franceses llaman su gran arte nacional, del que protestan elocuentemente, como de mayor gusto y perfeccion, las magníficas construcciones de Alemania, Austria, Italia, Rusia, Inglaterra y Estados Unidos americanos.

No trataré de amenguar el mérito de los notables monumentos de París y resto de la Francia; pero España cuenta con artistas inmejorables, capaces de oscurecer á la manía parisien, y justo es aprovechar todas las ocasiones para volver por el decoro pátrio, tan despreciado siempre por nuestros simpáticos vecinos; quienes se entusiasmaron creyendo que la estética de la vejetacion consistía en sembrar los jardines de laberintos, bóvedas de verdura y grutas, en cuyo fondo resaltaban pedruscos, cuajados de conchas y caracolillos, presentando el conjunto imágenes fatigosas por su inflexible regularidad y monotonía inevitable.

Sin embargo, el trazado geométrico y bien estudiado de los jardines, se armoniza bien con las formas arquitectónicas de los grandes edificios. La perspectiva de una calle de árboles, que obedece á la curva ó polígono de un estanque, en cuyo alrededor hay simétrica balaustrada y donde el agua es vomitada por delfines, soplada por tritones, ó los caballos de Neptuno, y se lanza tambien á la atmósfera en elevado surtidor, copiosa lluvia, hirviente espuma y caprichosos saltos de agua, preciso será confesar que ofrece un grandioso espectáculo.

Cuando los árboles y plantas, por su diferente porte, y caprichosas flores y hojas, ocultan en cierto modo la monotonía de las líneas de una construccion, hacen desaparecer en parte la aridez que los profanos encuentran en las molduras arquitectónicas: ejemplo, el bello aspecto de un hotel ó pequeño palacio rodeado por lindo jardin.

El gusto moderno se ha decidido por el jardin natural, á la inglesa, porque se presta á más variedad, y la imaginacion goza con los múltiples efectos que la vejetacion presenta por todos lados. Bastante se ha progresado en Madrid, sustituyendo sus mezquinas é irregulares plazuelas, y las mas espaciosas de Oriente y Mayor, por lindos jardines con plantaciones de hoja perenne ó coníferas entre siempre verde alfombra de cesped; mas no sabemos por qué causa, van desapareciendo algunas plantas de hermosas flores, que antes embellecían algunos jardines públicos.

El parque de Madrid, por sus excelentes condiciones higiénicas, debería prolongarse con nuevas plantaciones, hasta cerca de la Plaza de Toros, y no talar más sus calles, ahogándolas con numerosas, compactas y altas construcciones. En la zona del ensanche, todas las nuevas edificaciones que no tuvieran jardin, deberían ser prohibidas. La belleza de los alrededores de Madrid, ganará muchísimo el dia que artísticos bosquecillos, parques y jardines, dispuestos con el debido acierto y esmero, ofrezcan todos los primores y ventajas de la estética de la vejetacion.

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

(El *Liberal* del lúnes 23 de Junio de 1879.)

NEOLOGISMOS Y TECNICISMOS MODERNOS.

CONFERENCIAS DE FRASEOLOGÍA ACTUAL,
DEDICADAS AL ACADÉMICO EXCMO. SR. D. MANUEL SILVELA.

I.

Muy respetable señor mio é ilustrado amigo: La civilizacion moderna con sus portentosos descubrimientos y trascendentes reformas sociales, ha tenido absoluta precision de adoptar multitud de palabras nuevas, de uso ya corriente y sancionado por todas las inteligencias que se dedican al estudio de las ciencias y artes, en sus variadas aplicaciones á las maravillosas industrias modernas, que han venido á satisfacer nuevas necesidades de la vida, en este admirable siglo *de las luces del gas, petróleo, estearina, magnesium* etc. y tambien digno de alabanza, por los destellos *lumínicos*, que irradian ciertos sábios *positivistas* contemporáneos, que han descubierto nada menos, con el criterio racionalista del materialismo, que el hombre desciende en línea recta, y no elíptica, espiral ó de doble curvatura, del mismísimo orangutan; ó quizás de un pez ó rana especial; ó sino, de una primera sustancia *cósmica*, llamada el *plasma*, cuya cataplasma *antropológica*, debe condensarse en la *pluralidad* de los mundos habitados.

Del laborioso análisis de innumerables palabras que está verificando la Real Academia Española, para la publicacion del nuevo Diccionario de la Lengua, es de esperar, dada la reconocida ilustracion de sus inteligentes colaboradores, que resulte un gran monumento literario, y de fecunda consulta, para todas las manifestaciones de la inteligencia humana y *determinismos* de los actuales momentos históricos.

Comprendemos que únicamente los Diccionarios especiales y facultativos, que tratan extensamente de medicina, cirugía, farmacia, botánica, agricultura, construccion, industrias, bellas artes y de aplicacion, ciencias, filosofía, legislacion, administraccion, etc. etc. detallen el significado origen y demás tecnicismos particulares; pero existe un gran motor de la opinion pública, impulsado por los alientos vigorosos del espíritu moderno, la prensa periódica, en una palabra, ó en infinitas, que refleja ó mejor dicho imprime *gráficamente* los modismos y giros del progresivo idioma español.

La respetable Academia, que tiene por mision limpiar, fijar y dar explendor á la hermosa habla castellana, nada pierde en su prestigio con ad-

mitir, para su detenido exámen, el *aluvion* de nuevas palabras, que cada dia se inventan para dar nombre á los descubrimientos y manera de ser de las modernas sociedades.

Preparen los señores académicos el alambique ó crisol literario; apliquen fuego á la caldera de destilacion gramatical; acudan á los enérgicos y saludables reactivos del clasicismo y pureza del lenguaje, y saquen á luz la quinta esencia de las palabras castizas, porque al paso que vamos, ó trayecto eléctrico que recorremos, tomando consciente ó inconscientemente numerosas palabras francesas, inglesas, alemanas, griegas y latinas, ha de llegar dia no léjano en que el español estará salpicado, inundado y filtrado por galicismos sin cuento, y anglicismos y germanismos, y hasta indo-chinismos: lo cual, con respetuoso permiso del alegórico crisol académico, tendrá la inmensa ventaja de preparar la *fraternidad universal* de este y el otro mundo; se entiende, el que descubrió el inmortal Colon, y que lleva indebidamente el nombre de Américo Vespucio.

Vivimos en la amplía y vertiginosa atmósfera de los tiempos modernos, y nuestro lenguaje expresa fielmente las grandes ideas y defectos á la par de la época contemporánea. Rotos los antiguos moldes como ahora decímos, nos queremos fundir en otros más perfeccionados y así nuestras obras ó productos serán más bellos y útiles, que los fabricados en los tiempos de marras, compadres de los de antaño.

No vean los Sres. Académicos sólo por los antiguos y circulares lentes del insigne Calderon de la Barca, y los del celebrado Quevedo, que todavía ha trasmitido su nombre á los cristales ópticos que no tienen la forma de las antiguas *antiparras*; vean si la Academia con los modernos *lentes periscópicos* y *acromáticos* de *flint-glas*; dirija el *objetivo* de su *miscroscópio* literario, para examinar facilmente esas palabras ya vulgarizadas entre el pueblo, por ejemplo: *la filoxera, la fuchsina, la trichina, la anilina, la parafina, el oidium,* etc. etc. y sobre todo, preste atencion á los millares de voces, que propaga incesantemente la prensa, y aquellas que el *teléfono* y el *fonógrafo* y el *telégrafo*, trasportan en su mágico mecanismo. Las palabras poco cultas inconvenientes ó bárbaras de pronunciacion, condéneselas á perpétuo *ostracismo* ó destructor *nihilismo literario.*

¡Perdon, mi respetable y dignísimo Sr. Silvela, por tanta *verbosidad técnico-físico, químico filosófica* de la sabiduría moderna! ¡Hasta el inmortal Cervantes recogía los papelitos sueltos de las calles, creyendo encontrar algo bueno ó de provecho!—El *ripio filológico*—¡Misericordia Sr. Silvela!—que presenta el *filotécnico, filopónico* y *bibliófilo* autor de estas *argamasas literarias,* constituye *un album fotográfico* de *negativas* dotes literarias, para que, *saturado* de la atmósfera *vivificante* que respiran los séres animados, en la *seleccion de sus especies,* se *informe* la sociedad de los principios krausistas, del yo y del no yo, que sale y entra fuera de sí mismo, como Pedro por su casa, segun reza el adagio.

¡Cuantos neologismos emplean contínuamente nuestros más elocuentes oradores parlamentarios, los académicos de todas castas, los escritores científicos y los periódistas y *reporters,* que *llevan al dedillo,* las novedades é impresiones de cada dia! Y los escritores dedicados á la comedia moderna, ¡cuantas é ingeniosas frases no discurren para expresar, con intencionados chistes y aguda sátira, los defectos, preocupaciones y exigencias de las costumbres sociales, ya antiguas ó ya de actualidad! Así, por ejemplo, la fraseología moderna inventa cada dia nuevas palabras familiares, que las personas chapadas á

la antigua, rechazan á los jóvenes forrados á la moderna. Estar *chíflado; soltar el toro;* ¡valiente *camelo largó fulano!* ¡es un tipo *cursi! hacer telégrafos* á la *novia;* eso es *grilla* y *camama;* escaparse *un gallo* á una *tiple;* echarlo todo á perros; dar un *sablazo* á un *primo:* etc. etc. son frases muy corrientes, aunque no del mejor gusto. ¡Tal es el *chic* y *colmo* de la moda *parlante!*

¡Atencion señores académicos! que vá á *debutar* la gran exihibicion de los *anuncios, sueltos, bombos, reclamos* y *artículos de fondo,* de la prensa de todos los matices y de todas las aspiraciones del dia y de toda la humanidad entera. ¡Atencion!

Se vende un *duque sociable,* en compañía de una *vitoria* y *milor* extranjeros, *clarens, char-á-bane, berlina, landó, break, faeton, y coche cesto.*

Se hace almoneda del *mobiliario,* antigüedades, sillería reps, gabinetes de *dril* y *cretona,* mesa *buró,* y de ministro, *secreter, neceser,* butacas de *rejilla* y *madera curvada* y *endurecida, aparador* de roble tallado, con *volutas salomónicas de Luis XIV,* alfombras de Bruselas, *d'Aubisson, moquetas,* fieltro y abacá, y esteras de pleita y *cordelillo.*

Por *cesacion* de comercio, *se liquidan* las existencias y se traspasa el local con gran rebaja, en el precio de tasacion, que le han asignado los *peritos facultativos,* en esta *realizacion forzosa* de géneros *desconocidos,* que preferimos su quemazon, quemazon, quemazon, ántes que declararnos en *quiebra* judicial. Tenemos activos *agentes, corredores, comisionistas* y *corresponsales* y *sócios correspondientes,* que por el *teléfono* de la Asociacion libre Mercantil, nos trasmiten *al minuto,* partes ó despachos *telegráficos* y *telefónicos,* anunciándonos la *confeccion* de un soberbio *trousseau de boda,* ó *canastillas de novia,* y recien nacido. Los grandes *bazares,* ó las grandes Magasins du Louvre, du Bon Marché, du Pritemps, nos suministran estos grandes comercios de novedades y artículos de París, las más elegantes modas, con *ventaja incontestada,* á *fabulosos precios* económicos, realizando los más excepcionales negocios. Hay géneros de *ocasion,* que se *remiten franco de porte,* con el catálogo ilustrado de la casa. Exigir en los *paquetes,* nuestra *marca, etiqueta,* firma *autógrafa, cápsula,* y *sello de marchamo,* porque *hay ruines falsificadores.*

Á la toilette de Venus. Este establecimiento fundado un poco ántes del Diluvio, y de la época prehistórica de las cavernas y del elefante primitivo, y de las ciudades *palustres, lacustres,* y otros venerandos restos arqueológicos de la civilizacion humana, presenta á su numerosa y escogida clientela, de señoras de buen tono, las esencias más *paradisiacas,* que pueden llegar á las narices menos delicadas. En frascos de perfumería inglesa, y del Ilang-Ilang, no tenemos rival en el mundo, pues el dueño del *establecimiento odorante,* Mr. *Buscon de Lilas,* recibe por el correo de Ultramar las flores disecadas de la India, y en su defecto del inmediato pueblo de Carabanchel Bajo, y con un destilador expecial del que tiene ya la *patente de inventor,* hace embriagadores y *mareantes* olores, que despejan el cerebro de tristes pensamientos, y cambian en alegre y retozona, la mala *texitura* que produce el *spleen.* Tenemos una incomparable *Veloutine á la crema,* para restaurar el rostro de las bellezas decadentes. Multitud de atestados de sábios químicos, com-

prueban nuestra bondad en las Academias *savantes*. Hemos ganado en varias Exposiciones, la gran medalla de la *Filfa*, á fuerza de hacer valer nuestros *ungüentos eficaces de base metálica*, á los intachables jurados internacionales, porque nuestro producto higiénico, inofensivo y regenerador del cutis, no tiene ningun *principio nocivo* y está *garantizado sin el bismuto*, para refrescar, blanquear, trasparentar, aterciopelar y hermosear las señoras de 70 abriles, y caballeros de 80 Noviembres, volviéndoles á una juventud prematura, su caduca vejez. Poseemos tintes secretos para sacar pelo, y no de tonto, á las calvas más pertinaces. Con la grasa ecuatorial, se ocultan las canas que no las conoce ni el mismo comprador. El *empasto anti-callino*, lo llevará á domicilio nuestro profesor pedícuro Mr. Callon de Paton. Los *refinamientos* del buen gusto de toda persona *confortable*, podrán encontrarse en nuestros elegantes *escaparates* y *vitrines* de exposicion permanente.

Sociedad anónima del *Barreno y del Petardo*. Capital social, 20 millones de incautos. Se reparten *acciones* del Banco del *filon argentífero*, con poca *ganga* mineral, y *cupones primas* (y para *primos* tambien), y *carpetas bonos pignorados*, y *deuda consolidada*, *diferida* y *amortizable*. Los *dividendos* se distribuirán á los imponentes, una vez puesto en marcha ó en escape el negocio; mientras el director *gerente*, hará que los *sócios comanditarios*, devenguen un interés simple del pico por ciento, al segundo. Advertimos á los que nos confien sus capitales, que está sociedad es muy formal séria y lista en sus negocios, y que no explotaremos al público, como otras empresas análogas, que se alzan el dia menos pensado, con el dinero del prójimo. No tenemos *empeño* en demostrar nuestra religiosa moralidad, pues nos contentamos modicamente con el 300 por 100, de los fondos que logremos manejar.

¡Turistas! al *desembarcar* del tren *expres* que llega á la *Estacion* de Atocha, y abandonar el estribo del *wagon*, no os detengais en el *anden*, sino entregad á un mozo numerado, al servicio del Gran *Hotel Continental*, vuestro *cabás*, maleta, saco de noche, y sobre todo el *talon*, que os entregaron en la *taquilla*, donde un empleado *facturó* el equipage, pesando vuestro *mundo*, menos de los 30 kilos reglamentarios, y no abonando el exceso que marcan las *tarifas de trasporte*, subid á los *ómnibus* que tenemos establecidos, en competencia con los *tranvías* (y no *las tranvías*, con perdon sea dicho del respetable difunto D. Salustiano Olózaga), y cuyos *conductores* y *cobradores*, no tienen un *capote ruso*, tan elegante como la *blusa*, *chaqueta* ó *americana*, de nuestros mayorales.

Exposicion permanente y entrada libre. Situada en la *Avenida* del *Porvenir*, próximo al *boulevard* de los tiempos pasados. En esta casa encontrarán las personas que vuelven de sus excursiones veraniegas, toda clase de artículos de viaje, *bisutería*, *orfebrería*, *mercería*, *trasparentes*, *hules*, *metal blanco*, *joyería de doublé*, anteojos con *privilegio de invencion*, que dan la doble vista á un ciego. En artículos del menage de la casa, rivalizan nuestras *cocinas económicas* por *gas*, con las hornillas de nuestros abuelos. Hay gran surtido de *baterías de cocina*, *con marmitas en hierro colado* y aporcelanado por dentro. Acabamos de recibir nuevos estruja-limones, rompe-nueces y rompe-cabezas, asa-castañas y botes de canela y pimienta, que encienden la sangre instantá-

neamente. Se avisa al público distinguido que nos favorece, que esta casa no suele dar frecuentemente, como otras, con cínico descaro, gatos por liebres, algodon por hilo, y panas por terciopelos.

Nuestro crédito está por encima de estas pequeñas defraudaciones.

Gran fábrica de chocolates movidos al vapor y la electricidad. Este nuevo y veloz *club* de la industria interplanetaria, facilita á los habitantes de Marte, Venus, Júpiter, y del Lucero del Alba, que puedan alimentarse con un saludable *pisto alimenticio,* de polvos finísimos de ladrillo, cáscaras de nueces tostadas en *mufla refractaria*, y en proporciones *homeopáticas, y dosimétricas,* con el *sokonusko,* azúcar piedra, y menuda arena *triturada,* por la *turbina rotatoria,* que funciona con 500 caballos de vapor y á triple presion atmosférica. La simple elaboracion á brazo, podría satisfacer á los frailes, corregidores, alcaldes de casa y corte y demás personages del *oscurantismo.* Hoy queremos claridad en todo, y por esto nos gusta el chocolate poco espeso en el estado líquido, y muy duro y aromático en las pastillas y *bombones al chocolate.*

Cronómetros remontoirs de niquel garantido, que dán facilmente la hora á los *timadores.* Timbres eléctricos de aviso y de alarma, para oficinas y particulares. Inyectadores, lavativas, geringuillas para los oidos y mondadientes priviligiados, que cortan la caries, dando mejores resultados que todos los polvos *dentífricos* y elixires *odontálgicos* conocidos.

Hierro *dializado,* ó sea ferruginoso universal, para curar las debilidades de la sindineritis crónica. Exportacion al Zululand, Micoland y Camelоland. La panacea mata vivos los dolores, resucita á los muertos por breves instantes. Damos la enhorabuena á los desahuciados. No confundir esta farmacopea.

Al *corsé nupcial.*—Todas las damas que deseen tener el talle más delgado que el de una avispa boca arriba, ó aceitera boca abajo, deben dirigirse á la tienda de la calle de la Albardería en Zaragoza. Se advierte que *las ballenas* son de acero, y que los *elásticos,* son metálicos.

Se cede un Colegio de Señoritas á traspaso, con todo el mueblage y labores de las jóvenes educandas á la francesa.

MIGUEL MARTINEZ GINESTA.

(Se continuará.)

(Publicado en la Ilustracion Española y Américana).

Don José Abascal y Carredano, alcalde presidente del excelentísimo Ayuntamiento constitucional de esta M. H. villa,

Hago saber:

Que ha llamado la atencion de mi autoridad, el excesivo número de personas que mendigan por las calles, plazas, paseos y hasta por las casas de esta capital, con mengua de su cultura y molestia de su vecindario, dando lugar á escenas desagradables y repugnantes.

Semejante estado de cosas no debe continuar, pues ni siquiera le abona una razon de equidad, cuando la poblacion, comprendiendo el deber moral que para con sus pobres tiene, contribuye á sostener los establecimientos de beneficencia; en favor de los cuales el sentimiento grande de la caridad puede manifestarse con más garantías de acierto y en mayor escala; á donde los verdaderos menesterosos se acogen ó acuden; y en donde encuentran, á lo ménos, satisfechas sus primeras necesidades.

Dispuesto, por lo tanto, á no consentir que en nombre de la miseria se abuse; que de la mendici-

dad se haga un modo de vivir; y á socorrer, en cuanto sea posible al desvalido; de acuerdo con la autoridad superior de la provincia, y contando siempre con que el buen sentido de este vecindario ha de ayudarme, vengo en dictar las disposiciones siguientes:

1.ª Se prohibe en absoluto, y bajo prestesto alguno, mendigar en la vía pública, en las casas, á las puertas de los templos y en el interior de los establecimientos públicos ó privados, siendo los dueños de estos responsables de las infracciones que en ellos se cometa.

2.ª Desde la publicacion de este bando serán recogidos por los agentes de la autoridrd todos los mendigos, y conducidos al depósito que existe en el primer establecimiento de San Bernardino: los naturales de esta villa, que reunan las condiciones reglamentarias, tendrán ingreso en este asilo, y los demás serán llevados á sus pueblos respectivos.

Todos los dependientes de la autoridad quedan obligados á cumplir estas disposiciones, y á denunciar ante los señores tenientes de alcalde á los que las infrinjan ó dificulten su cumplimiento.

Madrid 4 de Abril de 1881.—José Abascal y Carredano.

El exceso de original, nos ha impedido consignar, con la debida anticipacion, el siguiente documento, que reproducimos, para completar en MADRID MODERNO la coleccion de leyes y órdenes que conviene consultar para lo sucesivo.

ALCALDIA DE MADRID.

1.° Que desde el juéves Santo, celebrados los divinos oficios, hasta el sábado despues de tocar á gloria, no se permitirá el tránsito de coches ni carruajes de otra clase, que los de las diligencias y correos que tienen su entrada y salida periódica en tales dias: los de baños para enfermos, los que trasporten las carnes en la madrugada del sábado: pero si en estos dias se hallase algun particular precisado á salir de la córte en carruaje, obtendra previamente el indispensable permiso de esta alcaldía, ó del señor teniente de alcalde del distrito en que esté domiciliado.

2.° Las puertas de los templos se hallarán expeditas para la entrada y salida de los fieles, y á nadie se permitirá detenerse en ellas por mera curiosidad ó pasatiempo.

3.° Quedan prohibidos los puestos de comestibles ó bebidas en las inmediaciones y alrededores de la capilla del Principe Pio, en la mañana del Viérnes Santo.

4.° Se prohibe tambien conforme á lo mandado con repeticion, disparar tiros, cohetes, etc., el Sábado Santo.

5.° Las personas que contravengan á lo prevenido en las reglas anteriores, ó promuevan escándalos de cualquier género, sufrirán la pena á que les haga acreedoras la gravedad y circunstancias de la falta cometida.

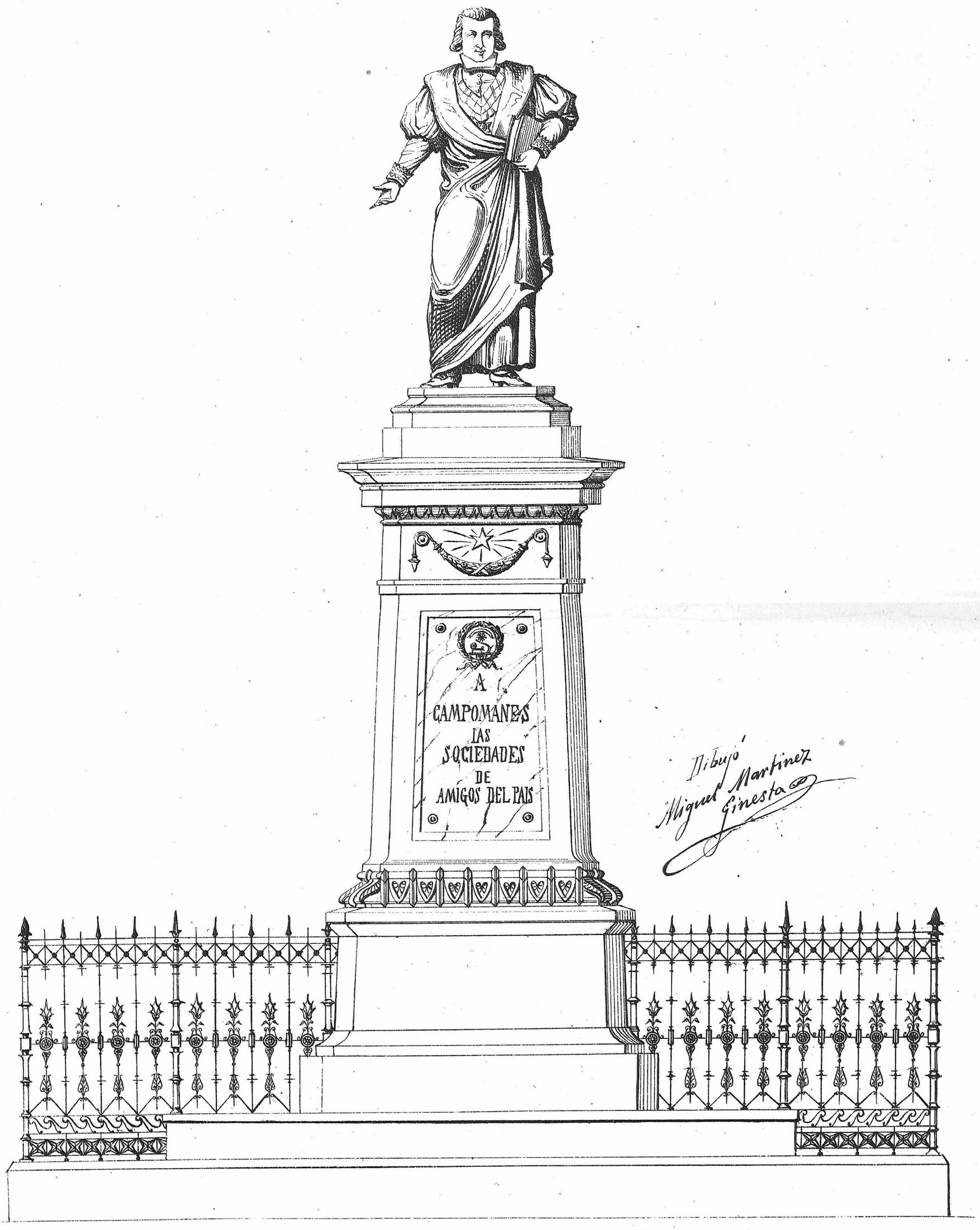
6.° Para evitar que con motivo de la solemnidad de tales dias, los mendigos forasteros invadan esta capital á fin de implorar la caridad pública en las calles ó á las puertas de los templos, no se permitirá pedir limosna bajo pretesto alguno, teniendo presentes las disposiciones de mi bando de 4 del corriente que serán rigorosamente observadas.

De la puntual ejecucion de este bando quedan encargados todos los dependientes municipales.

Madrid 11 de Marzo de 1881.—José Abascal y Carredano.

El 11 de Marzo celebró sesion la Diputacion provincial, ocupandose la corporacion de la discusion y aprobacion, entre otros de menor importancia, de los siguientes expedientes: cuentas de caudales, de presupuestos y de propiedades y derechos de presupuestos y de propiedades y derechos de la provincia, correspondientes al ejercicio de 1879 á 80; distribucion de fondos para Abril; obras y reparaciones de caminos vecinales; creacion de dos plazas de médicos histológicos; y subastas para el suministro de los establecimientos de beneficencia provincial.

MADRID: 1881.—Imprenta de R. Anoz, calle del Factor, 14.



Proyecto de monumento al Conde de Campomanes.